
Un himno de Juan Ruiz

Ave Maria gloriosa,
Virgen santa preciosa,
Como eres piadosa
4 Todavía.

I

Gracia plena: Sin mancilla
Abogada,
3 Por la tu merced, sennora,

Faze esta maravilla
Sennalada,
6 Por la tu bondad agora

Goardame e toda hora
De la muerte vergonnosa,
Porque loe a ti, fermosa,
10 Noche e dia.

Ave Maria gloriosa,
Virgen santa preciosa,
Como eres piadosa
14 Todavía.

II

Dominus tecum: Estrella
Resplandeciente,
3 Melezina de coydados,

Catadura muy bella,
Reluziente,
6 Sin mancilla de pecados,

Por los tus gozos preciados
Yo te pido, virtuosa,
Que me guardes, limpia rosa,
10 De foylia.

Ave Maria gloriosa,
Virgen santa preciosa,
Como eres piadosa
14 Todavía.

III

Benedicta tu: Honrada
Sin egualeza,
3 Siendo virgen concebiste,

De los anjeles loada
En alteza;
6 Por el fijo que pariste,

Por la gracia que hobiste,
O bendicha fror e rosa,
Tu me guarda, piadosa,
10 Et me guia.

Ave Maria gloriosa,
Virgen santa preciosa,
Como eres piadosa
14 Todavía.

IV

In mulieribus: Escogida
Santa madre,
3 De christianos amparanza,

De los santos bien servida;
Et tu padre
6 Es tu fijo sin dubdanza;

O virgen la mi fianza,
De gente maliciosa,
Cruel mala, soberbiosa
10 Me desvia.

Ave Maria gloriosa,
Virgen santa preciosa,
Como eres piadosa
14 Todavía.

V

Et benedictus fructus: Folgura
Et salvamiento
3 Del linage humanal,

Que tiraste la tristura
E perdimiento,
6 Que por nuestro esquivo mal

El diablo suzio tal
Con su obla engannosa
En la carcel peligrosa
10 Ya ponía.

Ave Maria gloriosa,
Virgen santa preciosa,
Como eres piadosa
14 Todavía.

VI

Ventris tui: Santa flor
Non tannida,
3 Por la tu gran santidad

Tu me guarda de error
Que en mi vida
6 Siempre siga en bondad,

Que meresca egualdad
Con los santos, mui graciosa,
En dulzor maravillosa,
10 O Maria!

Ave Maria gloriosa,
Virgen santa preciosa,
Como eres piadosa
14 Todavía.

1	2	3	4	5	6	7	8	c
1	2	3	4	5	6	7	8	d
1	2	3	4	5	6	7	8	d
1	2	3	4					e

NOTAS CRÍTICAS

I 4 He escrito *faze* en lugar de *fas*.
I 7 He escrito *goardame e toda hora* en lugar de *goárdame toda hora*.

I 8 He escrito *la muerte* en lugar de *muerte*.—I 11 He suplido el estribillo al fin de todas las estrofas.

II 8 He escrito *yo te pido* en lugar de *te pido*.

III 2 He escrito *egualeza* en lugar de *egualanza*.

IV 7 He escrito *la mi fianza* en lugar de *mi fianza*.

V 2 He escrito *salvamiento* en lugar de *salvación*.

V 9 He escrito *la carcel* en lugar de *cárcel*.

VI 4 He escrito *error* en lugar de *errar*.

NOTAS MÉTRICAS

La forma regular de las estrofas de esta canción se encuentra, por ejemplo, en la primera estrofa i se puede describir de la siguiente manera:

Estrofa:	1	2	3	4	5	6	7	8	a
	1	2	3	4					b
	1	2	3	4	5	6	7	8	c
	1	2	3	4	5	6	7	8	a
	1	2	3	4					b
	1	2	3	4	5	6	7	8	c
	1	2	3	4	5	6	7	8	c
	1	2	3	4	5	6	7	8	d
	1	2	3	4	5	6	7	8	d
	1	2	3	4					e
Estribillo:	1	2	3	4	5	6	7	8	d
	1	2	3	4	5	6	7	8	d
	1	2	3	4	5	6	7	8	d
	1	2	3	4					e

Las cifras gruesas indican las sílabas que llevan necesariamente el acento tónico. Se hallan algunas rimas agudas, en lugar de las graves, en la quinta i sexta estrofa.

Se conoce fácilmente que la estrofa se compone de dos partes iguales:

1	2	3	4	5	6	7	8	a
1	2	3	4					b
1	2	3	4	5	6	7	8	c

i una parte desigual, que concuerda con el estribillo:

La rima c del sétimo verso enlaza la última parte de la estrofa con las dos anteriores; en el estribillo, las rimas son *d d d e*.

En la quinta estrofa, donde leemos:

Que tiraste la tristura
E perdimiento,

hai que admitir la sinalefa en las palabras *tristura e perdimiento*. Los poetas castellanos del siglo XV podían emplear esta licencia, si uno de los versos enlazados de este modo era un *pié quebrado*. Compárense los siguientes ejemplos:

Alfonso Alvarez de Villasandino ha compuesto una poesía (*Cancionero de Baena I*) cuyas estrofas presentan esta forma:

Generosa,
Muy hermosa,
Syn manzilla Virgen santa,
Virtuosa,
Poderosa,
De quien Lucifer se espanta:
Atanta,
Fue la tu grand omildat,
Que toda la Trenidat,
En ty se encierra, se canta.

1	2	3	4						a
1	2	3	4						a
1	2	3	4	5	6	7	8		b
1	2	3	4						a
1	2	3	4						a
1	2	3	4	5	6	7	8		b
1	2	3	4						b
1	2	3	4	5	6				c
1	2	3	4	5	6	7			c
1	2	3	4	5	6	7	8		b

He escrito *atanta* en lugar de *tanta*. En la sétima estrofa se lee:

O beata
Ynmaculata,
Syn error desde abenicio.

Hai que admitir sinalefa en *beata ynmaculata*.

Fernan Pérez de Guzman ha escrito *Cient trinadas a loor de la Virgen Maria* publicadas en *Some unpublished poems of Fernan Perez de Guzman* by Dr. Hugo A. Rennert, Baltimore, 1897. La forma regular de las trinadas es ésta:

Alma mya,
Noche e dia
3 Loa la Virgen Maria.

1	2	3	4						a
1	2	3	4						a
1	2	3	4	5	6	7	8		a

Los versos están ligados por la sinalefa en varios casos, de los cuales cito una parte:

Del maluado
23 E grant pecado.
Desque defunta
27 En cuerpo e alma assumpta.
Quien se inclina
47 A la muy fina.
Sin falacia
50 Aura la gracia.
Cierto sea
80 El que desea.
Que aplaze
83 E satisfaze.
Mucho yerra
86 El que cierra.
Ca su gloria
101 E su vitoria.
Syempre exora
134 Esta señora.

El marques de Santillana ha escrito una poesía cuyo título es *Diálogo de Bias contra Fortuna* (Menéndez i Pelayo, *Antología* II, pág 52). El Metro es éste (estrofa 15):

Las riqueças son de amar,
Ca syn ellas grandes cosas
Manificas nin famosas
Non se pueden acabar.
Por ellas son ensalçados
Los señores,
Principes e emperadores,
E sus fechos memorados.

El verso quebrado está ligado por la sinalefa con el que precede, en la décima estrofa:

Ca si juntas son riqueza
E caridat.

Otra irregularidad, que sorprende mas, la presentan los siguientes versos de la canción del Arcipreste:

II i Estrella
Resplandeciente.
III i Honrada
Sin egualeza.
V i Folgura
Et salvamiento.

Veremos que las palabras latinas, que he indicado por puntos, equivalen a cuatro sílabas. Por lo tanto, el ritmo fundamental

1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4				

se ha convertido en:

1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5		

La sílaba que falta en el primer verso sobra en el segundo.

La misma licencia la presenta la poesía de Fernan Pérez de Guzman que acabo de citar:

Loemos
53 Glorifiquemos.
Prosando
68 Metrificando.
Callando
89 E no predicando
Tan presta
95 Como por esta.
Perdido
260 Mal espedido.
Loando
278 E no cesando.
Cerrada
281 Huerta signada.

En la misma poesía, encontramos otra particularidad. Si el primero de los dos versos quebrados termina en rima aguda, el segundo tiene una sílaba mas. Citaré solamente una parte de los ejemplos que presenta el testo:

Quel favor
56 Del su valor.
Si salud,
122 Gracia e virtud.
Gran onor
125 Fama e valor.
Non vere
170 Nin fallare.
De Cades
290 Palma e cipres.

Tambien el marques de Santillana presenta ejemplos de la misma clase en el mencionado diálogo:

9 Facil es de lo decir
E de facer.
18 Ques de Tyro e de Sydon
E Babilonia.
26 Yo non dubdo pueda ser
Por tales vias.
30 Si ellos han de morir
O padescer.

Sin embargo, no es necesario esta agregacion de una sílaba, pues el marques dice en otras estrofas:

34 Non me vaniras jamas,
Nin lo creo.
60 Asy para demostrar
Tus engaños.

No consta si el Arcipreste ha empleado esta licencia o nó. En la sesta estrofa podríamos escribir *e non tannida* i leer *que en mi vida* sin sinalefa; pero no hai necesidad de hacerlo.

Una dificultad séria la presentan las palabras latinas que están al principio de todas las estrofas. Tienen cuatro sílabas la primera i sesta i deberían tener el mismo número en todas las demas. Sin em-

bargo, tienen cinco en la segunda, tercera i cuarta i siete en la quinta. Parece, por lo tanto, que se consideran como prosa, apesar de formar parte integrante de la estrofa.

La palabra *muy* en II 4 tiene dos sílabas. Lo mismo sucede con frecuencia en antiguo castellano. El poeta admite, en sus poesías líricas, el hiato sin restricción ninguna, pero a veces emplea la sinalefa.