

LIBROS APARECIDOS

HISTORIA Y BIOGRAFIAS

PHILLIPS, CHARLES HENRY. The singing church. An outline history of the music sung by choir and people. 279 p, 8.º London: Faber and Faber Ltd., 1945.

SLONIMSKY, NICOLAS. Soviet music and musicians. An offprint from The Slavonic and East European Review, Vol. XXII, N.º 61, Dec. 1944. 18 p., 8.º Boston: The author.

BRITTEN, BENJAMIN. Benjamin Britten's «Peter Grimes». (Sadler's Wells opera books, edited by Eric Crozier) 55 p., 8.º. London: John Lane, 1945.

BROOK, DONALD. Conductor's gallery. Biographical sketches of well known orchestral conductors, including notes on the leading symphony orchestras, and a short biography of the late Sir Henry Wood. xii, 188 p., 8.º London, 1945.

DEVOTO DANIEL. «Dos clases públicas, de Historia de la Música». Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza 1945.

DAVID, HANS T. & ARTHUR MENDEL. Editors. The Bach reader. A life of Johann Sebastian Bach in letters and documents 431 p., 8.º New York: W. W. Norton & Co. Inc., 1945.

MATTHAY, JESSIE HENDERSON. The life and works of Tobias Matthay. xiii, 108, p., 8.º London, New York: Boosey & Hawkes, Ltd. 1945.

MENDELSSOHN - BARTHOLDY, FELIX. Letters. Edited by G. Selden-Goth. 374 p., 8.º. New York: Pantheon, 1945.

SCHAUFFLER, ROBERT HAVEN. Florestan. The life and work of Robert Schumann. xiv, 574 p, 8.º New York: Henry Holt and Co., 1945.

BRACHVOGEL, ALBERT EMIL. Friedemann Bach. Ein Roman aus der Zeit Friedrichs des Grossen. (Diese

Ausgabe ist bearbeitet von G. Ch. von Tiedewitz) 336 p, 8.º Berlin: A. Wetchert, 1941.

MOERIKE, EDUARD. Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. 80 p, 16.º Leipzig: P. E. Reclam jun. 1942.

FOLKLORE

AIRES DA MATTA MACHADO. O negro e o garimpo em Minas Gerais. 138 p, 8.º. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1943.

BAYARD, SAMUEL PRESTON. Hill country tunes. Instrumental folk music of Southwestern Pennsylvania. xxvii, 128 p, 8.º. Philadelphia: American Folklore Society, 1944.

LOMAX, JOHN A. & ALAN LOMAX. Cowboy songs and other frontier ballads. Revised and enlarged. Edward N. Waters, music editor. xxx viii, 431 p, 8.º. New York: The Macmillan Co., 1945.

BERBLAN, GUGLIELMO. Musiche e strumenti musicale dell Africa orientale italiana, 147 p, 4.º Napoli: Edizioni della Triennale d' Oltremare, 1941.

TECNICA

DAVID, HANS THEODORE. J. S. Bach's Musical Offering. History, interpretation, and analysis. xi, 190 p. 8.º. New York: G. Schirmer, Inc., 1945.

FEINLAND, ALEXANDER. The combination of violin and violoncello without accompaniment. 121 p, 12.º Paramaribo (Netherland Guyana): J. H. Oliviera, 1944.

JACOB, GORDON PERCIBAL SEPTIMUS. How to read a score. 67 p, 8.º New York: Boosey & Hawkes, Inc. 1944.

KATZ, ADELE. Challenge to musical tradition. A new concept of tonality. xxviii, 408 p, 8.º New York: Alfred A. Knopf, 1945.

MURPHY, HOWARD ANSLEY. Form in music for the listener. xxii, 202 p,

8.º Camden, N. J.: Education Division, Radio Corporation of America, 1945.

RADIR, RUTH ANDERSON. Modern dance for the youth of America. A text for high school and college teachers. Drawings by Ray Cough. Ed. A. S. Barnes & Co. Nueva York, 1944.

MUSICA IMPRESA

EITLER, ESTEBAN. «Variaciones 1944», para piano. Ediciones Musicales Polifonía. Buenos Aires.

EITLER, ESTEBAN. «Sonatina 1943», para piano. Ed. Mus. Polifonía. B. A.

EITLER, ESTEBAN. «Epígrafes», para canto vocalizado y piano. Ed. Mus. Polifonía. B. A.

EITLER, ESTEBAN. «Sentimiento indefinido» para flauta sola. Ed. Mus. Polifonía. B. A.

EITLER, ESTEBAN. «Serie sentimental», para diversas combinaciones instrumentales. Ed. Mus. Polifonía. B. A.

BRITTEN, BENJAMIN. «Cuarteto N.º 1. Op. 25» Hawkes Pocket Scores.

GOOSSENS, EUGENE. «Cuarteto N.º 2. Op. 59». Hawkes Pocket Scores.

FERGUSON, HOWARD. «Partita para orquesta». Hawkes Pocket Scores.

BRITTEN, BENJAMIN. «Serenata para tenor, corno y cuerdas. Op. 31». Hawkes Pocket Scores.

BRITTEN, BENJAMIN. «Las Iluminaciones», para soprano y cuerdas. Sobre poesías de A. Rimbaud. Hawkes Pocket Scores.

REVISTA DE REVISTAS

Boletín del Departamento de Música, de la Secretaría de Educación Pública. México. N.º 1. Febrero. 1946.

El Mariachi

En torno al sentido de la armonía

¿Existió el arco musical en México?

En México fué impreso el primer libro de música de América

Perspectivas para la buena música en nuestro país

Información

Libros

Blas Galindo

Rodolfo Halffter

Raúl G. Guerrero

Jesús C. Romero

Luis Sandi

Contrapunto. México. N.º 1, Vol. 2.º, Febrero, 1946

Editorial

El caso de Erik Satie

La rota o viola de rueda

«La Cenicienta», nuevo ballet de Prokofieff

Toscanini en acción

Informaciones

Discoteca

Suplementos musicales

Alfred Cortot

E. López Chávarri

D. Shostakovitch

Howard Taubman

The Musical Quarterly. Nueva York. Enero, 1946

Editorial

Béla Bartók

Paul Henry Lang

Otto Gombosi