

timbre, puede lograr interpretaciones muy serias. Posiblemente dañe un tanto su actuación cierta uniformidad expresiva al encarar los diversos estilos, que resienten el carácter propio de cada autor. Con todo, este concierto destaca a Elba Fuentes como una artista en franco progreso de sus facultades. Es también plausible el interés por presentar obras de autores chilenos.

D. Q. N.

## ACTIVIDADES AMERICANAS

### ARGENTINA

La Orquesta Sinfónica del Teatro Colón ha inaugurado brillantemente su temporada de este año, con siete conciertos a cargo del famoso director alemán Wilhelm Furtwaengler. Otros directores invitados de la temporada serán los maestros norteamericanos John Barbirolli y Leopoldo Stokowsky y el francés Paul Paray.

Se encuentra en Buenos Aires después de una triunfal jira por Cuba y México, el director argentino Juan José Castro. Dirigirá en Buenos Aires una serie de conciertos con la Orquesta de la Asociación Filarmónica, terminados los cuales partirá al Uruguay para actuar con la Orquesta Sinfónica del Sodre de Montevideo.

Bajo la dirección de Erico Thiebes se ha formado en la capital argentina la Orquesta Clásica Buenos Aires. El conjunto está formado exclusivamente por músicos aficionados y en el programa de sus actividades se procurará ante todo la versión de obras injustamente olvidadas en el repertorio sinfónico clásico.

\* \* \*

El nuevo director del Teatro Colón, maestro Ferruccio Calusio, ha dispuesto un interesante programa de actividades para el citado coliseo durante el presente año. Se ofrecerán los estrenos de «Armida» de Gluck, «Dafne» de Richard Strauss y «Juana de Arco en la pira» de Honegger. Otras óperas consultadas son: «Don Carlos» de Verdi, «Der Freischütz» de Weber, «Las Bodas de Fígaro» y «Cosi fan tutte» de Mozart, «Tristán e Iseo» y «El Ocaso de los Dioses» de Wagner, «Mefistófeles» de Boito y «El Príncipe Igor» de Borodin. En estas representaciones, la Orquesta del Colón será dirigida por Clemens Krausse, Erick Kleiber, Ferruccio Calusio y Héctor Panizza. Entre los cantantes de fama mundial figuran: Kirsten Flagstad, Hans Hotter, Ludwig Weber, Lidia Kindermann, María Caniglia Beniamino Gigli, etc.

\* \* \*

La Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires ofreció un extraordinario Festival Monteverde. El programa pre-

sentó como primera parte la ópera-ballet «Il Ballo dell'Ingrate»; la segunda y tercera parte consultaba el madrigal representado «Combatimento de Tancredo e Clorinda» y fragmentos de las óperas «Orfeo», «Arianna» y «L'Incoronazione di Poppea». La Orquesta estuvo formada por profesores de la Agrupación de Instrumentos Antiguos y la dirigió el maestro Adolfo Morpurgo.

\* \* \*

El Cuerpo de Baile del Teatro Colón, que dirige Margarita Wallmann, presentará en esta temporada de invierno «La Leyenda de José» de Richard Strauss y «El Burgués Gentil-Hombre» de este mismo autor, «Juego de Cartas» de Igor Strawinsky y el ballet argentino «Estancia» de Alberto Ginastera.

\* \* \*

El Círculo Juan Sebastián Bach presentó un programa vocal e instrumental de compositores argentinos contemporáneos, formado por «Vidala» de Ginastera, «El Amor y la Soledad» de Isidro Maiztegui, «Romance del Prisionero» de Carlos Suffern y otras obras de Ana Serrano, Silvia Eisenstein, Angel Lasada, Juan Bautista Massa, Gilardo Gilardi y Jorge Oscar Pickenhayn.

En el mes de Mayo comenzó su ciclo de cuartetos de Beethoven en el Teatro Colón el renombrado Cuarteto Lener.

Entre los principales solistas que visitan en la actualidad Buenos Aires se cuentan: Claudio Arrau, Walter Gieseking, Wladimir Horowitz y Ernesto Dohnanyi, pianistas; Jacques Thibaud, Enrique Iniesta y Yehudy Menuhin, violinistas; Gaspar Cassadó y Bernard Michelin, violoncellistas; Nicanor Zabaleta, arpista.

\* \* \*

El Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, prosigue con ritmo creciente el despliegue de una actividad musical que rebasa ya de la simple esfera docente. Por iniciativa del Conservatorio se ha creado una Orquesta Sinfónica que ejecutará su primera temporada de conciertos en el curso de este invierno. En un principio, la orquesta consta de cincuenta y tres profesores. Este número será ampliado hasta llegar a un total de noventa ejecutantes. La dirección del conjunto la ejercerá el Director del Conservatorio hasta tanto se contrate quién la haya de desempeñar con carácter permanente. En el repertorio de la orquesta se reservará un lugar amplio a las obras sinfónicas de autores argentinos. Para completar esa finalidad primordial de difusión de las obras compuestas por músicos del país, se procederá a la creación de un premio anual para la mejor obra inédita de compositor novel argentino.

La Universidad de Cuyo acaba de crear también un Instituto de Musicología que se encuentra en organización.

---

---

## BRASIL

Bajo la presidencia de Renato de Almeida ha sido fundada en Río de Janeiro la Sociedad Brasileña de Música Contemporánea, filial de una institución similar establecida en Londres. Los fines de la nueva Sociedad serán: cultivar la música contemporánea, tanto de autores brasileños como extranjeros. Proteger y difundir las nuevas tendencias de la composición musical, defender y representar los ideales, intereses y actividades de los músicos contemporáneos. Fomentar el intercambio entre los músicos contemporáneos brasileños y los extranjeros. Crear una discoteca, una biblioteca y un archivo de música contemporánea en el local social.

\* \* \*

El Conservatorio Brasileño de Música ha abierto un concurso para becar a diez alumnos que carezcan de recursos y estén dotados de talento musical.

\* \* \*

El compositor Claudio Santoro acaba de obtener una beca para ampliación de estudios en Estados Unidos, creada por la Fundación Lili Boulanger, de la Universidad de Boston. El jurado que concedió esta beca al joven compositor brasileño, estuvo formado por Igor Strawinsky, Nadia Boulanger, Aarón Copland, Walter Piston y Sergio Kussevitzy.

Claudio Santoro había estudiado con anterioridad en Estados Unidos como becario de la Fundación Guggenheim.

## CUBA

La Orquesta Sinfónica de La Habana estrenó en el pasado Mayo la Primera Sinfonía del compositor cubano Edgardo Martín. Este músico es uno de los más jóvenes pertenecientes al grupo «Renovación Musical» fundado por José Ardévol. Al decir de la crítica, la Primera Sinfonía de Edgardo Martín pretende una alianza entre la expresión lírica peculiar del autor con lo que hay de fundamento de la música tradicional cubana. Está formada por tres tiempos: Danza, Canto y Glosas, Final (Rondó).

Edgardo Martín ha compuesto varias obras para canto y piano y para piano solo, «La Muerte de la Bacante» para viola, flauta, corno inglés y fagot, un Concierto para instrumentos de viento y una Suite para cuerdas, además de numerosas obras corales.

## COLOMBIA

En Enero de 1945 se fundó en la ciudad de Cartagena de Indias la Sociedad Pro Arte Musical. En poco más de dos años esta Sociedad, oportunamente apoyada por el Gobierno colombiano,

ha desarrollado una valiosa labor de cultura musical, representada sobre todo por los festivales anuales de música sinfónica que organiza. Para el Festival Sinfónico de 1948, Pro Arte Musical de Cartagena anuncia programas de singular relieve. La Orquesta Sinfónica de Guatemala, conjunto extranjero invitado, actuará bajo la dirección de los maestros: Guillermo Espinoza, de la Sinfónica de Bogotá; Reginald Stewart, de la Sinfónica de Baltimore; y Andrés Archila, de la Sinfónica de Guatemala. Como solistas figurarán en esta serie de conciertos: Claudio Arrau, Aura Moncada, Manuel Herrarte y Salvador Ley, pianistas; Jacques Thibaud y Jan Thomasow, violinistas; Virginia Mac Waters, soprano. Participará asimismo en los festivales el coro femenino de la Asociación de Canto Coral del Brasil. Entre las obras que serán estrenadas figuran la Quinta Sinfonía de Schostakovitch, Tres Danzas del brasileño Camargo Guarnieri, la Segunda Suite de Dafnis y Cloe de Ravel, Partita para Cuerdas de Eduardo Solares, la Sinfonía Clásica de Prokofieff y la Suite «Rodeo» de Aarón Copland.

En los Festivales de 1949, ya organizados, participará la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, dirigida por el maestro Hañs Kindler, y numerosos solistas de fama internacional.

## MEXICO

La Orquesta Sinfónica de México en su XXI Temporada, correspondiente al presente año, desarrollará un total de diecisiete conciertos de abono y diecisiete conciertos dominicales ejecutados entre el 13 de Junio y el 5 de Octubre en el Palacio de Bellas Artes. Será dirigida por los maestros mexicanos Carlos Chávez, director titular de la Orquesta, José Pablo Moncayo y Luis Sandi, así como por destacados directores extranjeros.

## SANTO DOMINGO

La Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana prosigue, bajo la dirección de Abel Eisenberg, una obra de difusión de los valores nacionales. En fecha reciente estrenó la Sinfonía Giocosa de Luis E. Mena y la Fantasía sinfónica «Simastral» de Juan Francisco García.

## ESTADOS UNIDOS

El Instituto Americano de Musicología establecido en Roma, bajo la dirección de Armen Carapetyan, celebrará en el presente Julio su segunda Sesión de Verano. Presidirá este congreso de investigadores de la música un comité formado por los profesores Yvonne Rokseth, de la Universidad de Estrasburgo; Jacques Handschin, de la Universidad de Basilea; Guillaume Van, del Instituto Americano de Musicología, y Armen Karapetyan, director del mismo Instituto. Se dictarán los siguientes cursos: Profesor Rokseth «Perotin y su Escuela»; «El Anónimo IV de Cousse-maker». Profesor

Van, «Orígenes e Historia de la Misa Polifónica»; «Teóricos de la llamada Ars Nova». Profesor Handschin, «La Música del Siglo XV»; «Teoría Musical y Estética del Siglo XVI». Profesor Carapetyan, «Josquin des Prés».

En conexión con estas conferencias actuará un Collegium Musicum, donde se analizarán los materiales relacionados con los cursos.

\* \* \*

El compositor Samuel Barber ha ofrecido en Nueva York el estreno de dos de sus últimas obras: una suite del ballet «Medea» y su Concierto para Violoncello. Ambas fueron interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Esta misma Orquesta, bajo la dirección de Thomas Schernan, ha ofrecido versiones de obras de Respighi desconocidas en los Estados Unidos. Otros estrenos destacados son el de la Sexta Sinfonía de Gustav Mahler y el de la Sinfonía Alpina de Richard Strauss, ambas dirigidas por Dimitri Mitropoulos.

Recientemente ha sido estrenada la ópera de Deems Taylor, «Moll Flanders». Deems Taylor ha explicado su ópera como una forma intermedia entre la ópera cómica francesa y la opereta. El músico norteamericano no había escrito ninguna otra obra para el teatro lírico desde el estreno de «Ramuntcho» en 1934.

Ha sido estrenada en Estados Unidos la ópera del compositor soviético Wano Muradeli titulada «La Gran Amistad». Esta ópera fué el origen de la ya famosa comunicación del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética sobre el estado actual de la creación artística de aquel país. Otro estreno lírico de importancia fué el de la ópera de Ernst Krenek «La Vida de Orestes», interpretada hace poco en Europa en el Teatro de Opera de Linz (Austria).

\* \* \*

La Metropolitan Opera Association ha realizado con su compañía de grandes cantantes una jira durante el mes de Mayo que se extendió a los Estados de Indiana, Minnesota, Ohio y Nueva York. En las principales ciudades visitadas se interpretaron la tetralogía «El anillo del Nibelungo» de Wagner completa, «Luisa» de Charpentier, «Peter Grimes» de Britten, «El Caballero de la Rosa» de Strauss y óperas del repertorio habitual.

En la Opera de Nueva York la temporada de primavera ha incluido una extraordinaria representación de «Pelleas et Melisande» de Debussy. Maggie Tyte, la soprano que encarnara el papel de Melisande en el estreno de esta ópera, reapareció en Nueva York para ejecutar con singular maestría y con la mayor fidelidad a las indicaciones de su autor, la protagonista inmortal del drama lírico debussysta.

\* \* \*

Tres estrenos de obras contemporáneas se destacan en los conciertos sinfónicos de la presente temporada: el Concierto para piano y orquesta Op. 37 de Robert Casadesus, el Concierto para Violoncello y orquesta de Aram Khachaturyam, y la Primera Sinfonía de Rachmaninoff. El primero fué ejecutado por la Filarmónica de Nueva York y con el autor como solista. La crítica destaca en esta obra del músico francés la sólida escritura orquestal, con un mínimo de efectos virtuosísticos en la parte solista y la ausencia de disonancias en su contenido armónico. El Concierto de Khachaturyam es criticado como una obra que responde al concepto tradicional de la forma. La orquestación se dice que es semejante a la de la Suite Gayaneh. El Concierto de Khachaturyam fué interpretado por la Sinfónica de Boston dirigida por Koussevitzky, con el cellista Edmund Kurtz. La Primera Sinfonía de Rachmaninoff es una de sus obras de juventud, recientemente reconstruída sobre los manuscritos del músico encontrados en el Conservatorio de Leningrado. Se trata de una obra de estudiante, particularmente reverente con los principios clásicos, vertidos en una orquestación brillante.

\* \* \*

Walter Damrosch ha renunciado a su cargo de Director y Presidente de la Academia Americana de Artes y Letras. El maestro Damrosch cumplió en este año los ochenta y seis de su edad. Otras dos renunciaciones recientemente producidas, que han sido muy comentadas en los medios musicales son las de Fritz Reiner como director de la Orquesta Sinfónica de Pittsburg, y la de Leonard Bernstein, como director de la Sinfónica de Nueva York.

## FESTIVALES DE MUSICA CONTEMPORANEA

Del 5 al 13 de Junio se habrá celebrado en Amsterdam el 22.º Festival organizado por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. La Opera del Estado de Amsterdam, interpretó «La Dueña», ópera cómica en tres actos del compositor español Roberto Gerhard. La orquesta de los Concertgebouw, interpretó tres conciertos sinfónicos con los siguientes programas: Primero: Raymond Chevreuille (Bélgica), Concierto para Orquesta; Sem Dresden (Holanda), Concierto para Violín; G. Francesco Malipiero (Italia), Quinta Sinfonía; Miloslav Kabelak (Checoslovaquia), Segunda Sinfonía. Segundo: Roger Sessions (Estados Unidos), Segunda Sinfonía; Karl-Birger Blomdahl (Suecia), Concierto para Violín; Artur Malawski (Polonia), Estudios Sinfónicos para piano y Orquesta; Jean-Luis Martinet (Francia), Orfeo, Suite Sinfónica. Tercero: Walter Piston (Estados Unidos), Sinfonietta; Fartein Valen (Noruega), Concierto para Violín; Andrzej Panufnik (Polonia), Canción de cuna para 29 cuerdas y dos arpas; Alexander Spitzmüller (Gran Bretaña), Concierto para Corno; Rudolf Escher (Holanda), Música para el espíritu en duelo.

Dos conciertos de música de cámara se incluyen en este Fes-

---

tival de la Sociedad Internacional. En el primero figuran: Klaus Egge (Noruega), Trío para violín, piano y violoncello; Humphrey Searle (Gran Bretaña), Canción para tenor y seis instrumentos; Hans Henkemans (Holanda), Sonata para dos pianos; Antoni Szalowsky (Polonia), Sonatina para oboe y piano; Richard Sturzenegger (Suiza), Poemas de Miguel Angel para barítono y cuarteto de cuerdas; Finn Hoffding (Dinamarca), Quinteto para instrumentos de viento. El programa del segundo concierto de cámara incluye: Charles Koechlin (Francia), Primavera, Quinteto para arpa, flauta y cuerda; Sandor Jemnitz (Hungría), Tres Canciones de Kassak; Glanville-Hicks (Australia), Concertino para flauta, clarinete, fagot y piano; Julián Bautista (España), Cuatro Poemas Gallegos; Stepan Lucky (Checoeslovaquia), Quinteto para instrumentos de viento.