

nocido, de nombre Baltasar Ferriol, en Onteniente, una ciudad del sudeste de Valencia, incluye 119 ítems de los cuales sólo 19 son anónimos. Por desgracia sólo existe el cantus folio-98 de la parte 1 (actualmente en la Biblioteca Nacional, Madrid). Los autores más prolíficos son Fray Manuel Correa (19 canciones) nacido en Lisboa; Mateo Romero *alias* Capitán (11), nativo de Liège; Comes de Valencia (10) y el portugués Manuel Machado (7), cuyas obras está actualmente editando Querol Gavaldá para la Fundação Calouste Gulbenkian, de Lisboa. A pesar de que Cristóbal Galán, quien al morir en Madrid el 24 de septiembre de 1684, era maestro de Capilla de Carlos II, está representado por sólo tres ítems, éstos pueden ser sus primeras canciones seculares fechadas. Según *Anuario Musical*, III (1948), 68, Galán fue sucesivamente maestro de capilla de la iglesia colegiada de Morella, la Catedral de Teruel y de Cagliari, catedral primada de Cerdeña. Aunque no está catalogado en Riemann, UTET, o MGG, Galán es uno de los gigantes del barroco español; ocho espléndidas obras suyas se encuentran en la Munich Staatsbibliothek (Mus. Mss. 2887-2894), un número mayor dentro de esa colección que el de cualquier otro compositor nacido en España.

En "Datos sobre el nacimiento y muerte de Miguel Gómez Camargo (1618-1690)", de Lothar Siemens Hernández, éste revela que Tomás Micieles (Micieres en Munich 2902) le debe su primer nombramiento de maestro de capilla en la Catedral de León, a la edad de sólo 24 años, a su profesor Cristóbal de Isla, *maestro* en Palencia. El resto de los seis artículos en este volumen, todos ellos modelos en su género, son: "Nuevas ojeadas históricas sobre la tonadilla escénica", de José Subirá; "Un altro sconosciuto libretto d'opera de un carteggio inedito de Ruggero Leoncavallo", de Federico Ghisi; "Conceptos musicoterapéuticos de autores españoles del pasado", de Serafina Poch Blasco; "El folklore en *La vida breve* de Manuel de Falla", de M. García Matos; "Nuevos documentos para bibliografías de músicos de los siglos XVI y XVII", de Mercedes Agulló y Cobo, y "El archivo de música de la Capilla Real de Granada" (parte II), de José López-Calo.

García Matos, el más antiguo folklorista español contrasta magistralmente el uso por Falla de varias melodías andaluzas editadas en *Flores de España*, por Isidoro Hernández y en *Ecos de España*, por José Inzenga, con el uso de motivos iguales o similares en el sainete en un acto *La reina mora* (1903), de José Serrano. Este artículo probablemente atraerá, más que ningún otro de este vo-

lumen, al mayor número de lectores. Agulló y Cobo por fin desenmascara al evasivo Tomás de As, cuyo extraño nombre ha importunado a los bibliógrafos, a Thomas Darnés, entre otros. Queda por escribirse una monografía sobre músicos ingleses disidentes de España y Portugal. Los compositores más prolíficos que se detallan en la presente entrega del catálogo del archivo de la Capilla Real son Jaime Ballius, Antonio Caballero (por muy lejos) y Agustín de Contreras. Los catálogos ampliamente informativos y concienzudos de López-Calo de los archivos de Santiago de Compostela y ahora de Granada, proveen el tan esperado y necesario equilibrio que colocará a la música barroca española al nivel de la literatura y pintura peninsular.

ROBERT STEVENSON

*Elizabeth Terán P.* (Bolivia); *Isidro Pardo S.* (Colombia). *Hacia una metódica activa de la Educación Musical, Ayudas Metodológicas*. Instituto Interamericano de Educación Musical, Universidad de Chile, Programa Regional de Desarrollo Cultural de la Organización de Estados Americanos. Imprenta: Instituto de Extensión Musical, Universidad de Chile, 1973. VIII Clases ilustradas y Evaluación. 51 pp.

Esta guía es el resultado de la selección de algunos trabajos realizados por distintos becarios 1972, en el desarrollo de las diferentes asignaturas del Currículum. Su presentación fue organizada por los becarios 1972 y 1973, profesores Elizabeth Terán P. e Isidro Pardo S., supervisados por la directora del INTEM, Eliana Breitler M. La revisión metodológica estuvo a cargo de la Dra. M. Luisa Muñoz, Asesora en Educación Musical del Consejo Interamericano de Música (CIEM).

El deseo de lograr despertar el interés y el amor por la música por medio de la participación activa de todos los alumnos y de la experiencia de vivencias musicales. Llevó a un grupo de profesores de diferentes países latinoamericanos, guiados por la Srta. Eliana Breitler y asesorados por profesores del INTEM, a publicar este texto guía "Ayudas Metodológicas", en el que se presentan "clases tipo" y se dan sugerencias metodológicas basadas en las nuevas técnicas de enseñanza.

La introducción que precede la presentación de las clases ratifica el deseo de ayudar a los maestros en sus labores pedagógicas, proporcionándoles muestras de diferentes actividades a través de las cuales se puede motivar e incentivar la labor de la enseñanza de la música e impulsar la crea-

tividad ofreciendo nuevas formas de trabajo —tanto para el profesor como para el alumno— dentro de los objetivos fundamentales que plantean los nuevos métodos.

Luego se presentan clases tipo de las siguientes asignaturas: Conjuntos instrumentales; Creación musical Orff; Didáctica especial; Dirección Coral; Audición dirigida; Educación Ritmo-Auditivo; Folklore Musical y Guitarra colectiva.

Al final del texto se detallan algunas técnicas de evaluación.

Consideramos que este texto será de gran utilidad para los maestros que no tengan nociones sobre métodos modernos de educación musical, puesto que estas sugerencias metodológicas están basadas en diferentes métodos de reconocido valor pedagógico —Orff, Kodaly, Dalcroze— que significarán un gran aporte para el trabajo del maestro y, al mismo tiempo, lo incentivarán para informarse más profundamente sobre los aspectos que le interesen específicamente.

Felicitemos a todas las personas que trabajaron en este texto, tanto por la labor realizada como por el interés que han demostrado por mejorar la educación musical de Latinoamérica y, por ende, elevar al ser humano ofreciéndole la posibilidad del goce de la música.

Recomendamos una revisión de la redacción y de la organización de los esquemas de las clases que, en ciertas ocasiones, presentan confusión en los planteamientos de objetivos, actividades y métodos.

*Samuel Claro. Antología de la música colonial en América del Sur. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Chile, 1974. CXXVI+212 pp., música, 27 facsímiles.*

Sin lugar a dudas esta publicación, impresa por la Editorial Universitaria, representa un hito fundamental en la historiografía musical de Hispano América. Es bien sabido que la impresión de música de pasados períodos es condición *sine qua non* para la ulterior discusión de sus características intrínsecas como de su papel en la cultura. La falta de música transcrita y publicada de acuerdo a los cánones de la moderna musicología es particularmente agudo en Latinoamérica. La presente Antología contribuye a llenar esta vacío, y además es la primera publicación que abre una perspectiva amplia al incluir música de varios países. Las excelentes publicaciones que habían aparecido hasta la fecha involucraban por lo general el repertorio musical de un centro o la producción de un compositor. Así en 1951 el *Archivo de música religiosa de la Capitanía Geral das Minas Gerais, Bra-*

*sil, siglo XVIII*, de Francisco Curt Lange recoge música de compositores brasileños de la segunda mitad del siglo XVIII. En 1952 el *Tesoro de la música polifónica en México*, de Jesús Bal y Gay contenía obras ejecutadas durante la colonia en México, especialmente de Juan de Lienas (activo ca., 1640). En 1953 Alice Ray (Catalyne) transcribía para su disertación doctoral un grupo de interesantes misas de Juan Gutiérrez de Padilla quien falleció en Puebla (México), en 1664. En 1959 Robert Stevenson sacaba a luz tesoros musicales del Perú desconocidos hasta entonces, como apéndice de su fundamental *The Music of Perú. Aboriginal and Viceregal Epochs*. En 1965 Steven Barwick publicaba *The Franco Codex of the Cathedral of Mexico* con siete Magnificats compuestos por Fernando o Hernando Franco (1532-1585), quien fuera maestro de capilla en las catedrales de México y Guatemala. En 1967 aparecía una interesante colección de *Música religiosa de cinco maestros caraqueños: 1771-1881*, con obras de Atanasio Bello Montero, Cayetano Carreño, José Angel Lamas, Juan Meserón, y José Angel Montero. Esta lista, que por ningún motivo es completa, muestra además que los investigadores interesados eran por lo general no-latinoamericanos, y provenían en su mayoría de Estados Unidos. La obra que comentamos es de un joven investigador latinoamericano, y además, chileno, en la que aparecen y además, de variados centros y que se conserva en el Archivo Arzobispal de Lima; en el Archivo de la Catedral de Santiago; en el Archivo de la Catedral de Sucre (La Plata) en Bolivia; en el Archivo de la Catedral de Santa Fe de Bogotá; en la Colección Julia Elena Fortún (La Paz, Bolivia); en el Archivo del Museo Histórico Nacional de Montevideo; en el Archivo de la Iglesia de San Ignacio de Moxos; en el Archivo del Seminario de San Antonio Abad en el Cuzco, y en el Archivo del Monasterio de Santa Clara en Cochabamba.

Los compositores escogidos son, en su gran mayoría, españoles que emigraron al Nuevo Mundo, entre los que se cuentan, en orden cronológico aproximado, Gutierre Fernández Hidalgo (ca. 1553-1620), activo en Bogotá, Quito, y La Plata (hoy Sucre); Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), activo en Lima y compositor de la primera ópera que se conozca del Nuevo Continente: *La púrpura de la Rosa*, sobre un texto de Calderón ya empleado anteriormente por su maestro Juan Hidalgo; Juan de Araujo (1646-1712), quien iniciara su carrera profesional en Lima como maestro de capilla de la Catedral en 1670, viajó posteriormente por Panamá y probablemente Guatemala,