

10. Música popular urbana en Chile y América Latina

Artículo (A)

Aránguiz Pinto, Santiago. “Historia social de la música popular chilena”, 1890-1950, LX/205 (enero-junio, 2006), pp. 70-85.

Banderas Grandela, Daniela. “Música de la cotidianidad: su protagonismo en la reparación psicológica de mujeres violentadas”, LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), pp. 103-120.

Becker Gana, Guadalupe. “Rockeras en Chile: negación de la reivindicación”, LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp. 103-115.

Bello, Enrique. “Decadencia de la Música Popular”, XIII/67 (septiembre-octubre de 1959), p.62-67.

Da Costa García, Tánia. “Canción popular, nacionalismo, consumo y política en Chile entre los años 40 y 60”, LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), pp. 11-28.

Díaz Inostroza, Patricia. “La poesía trovadoresca en la canción popular chilena”, LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 66-75.

Donoso Fritz, Karen. “Por el arte-vida del pueblo: Debates en torno al folclore en Chile. 1973-1990”, LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), pp. 29-50.

González Rodríguez, Juan Pablo. “Hacia el Estudio Musicológico de la Música Popular Latinoamericana”, XL/165 (enero-junio, 1986), p.59-84.

González Rodríguez, Juan Pablo. “Evocación, modernización y reivindicación del folclore en la música popular chilena: el papel de la performance”, L/185 (enero-junio, 1996), pp. 25-37.

González Rodríguez, Juan Pablo. “El canto mediatizado: breve historia de la llegada del cantante a nuestra casa”, LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 26-40.

González Rodríguez, Juan Pablo. “Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos”, LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 38-64.

Jordán, Laura. “Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino”, LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), pp. 77-102.

Lange, Francisco Curt. “Las bandas de música en el Brasil” LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 27-36.

Osorio Fernández, Javier. “Canto para una semilla”. Luis Advis, Violeta Parra y la modernización de la música popular chilena, LX/205 (enero-junio, 2006), pp. 34-43.

Rojas Sotoconil, “Araucaria. Las cuecas como representaciones estético-políticas de chilenidad en Santiago entre 1979 y 1989”, LXIII/212 (julio-diciembre, 2009), pp. 51-76.

Salas Edwards, Rosario. “Problemática de la música popular en Chile”, LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 65-66.

Salas Zúñiga, Fabio. “Gritos y susurros: vocalistas y casos del rock chileno”, LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 76-80.

Torres Alvarado, Rodrigo. “Zamacueca a toda orquesta. Música popular, espectáculo público y orden republicano en Chile (1820-1860)”, LXII/209 (enero-junio, 2008), pp. 5-27.

Vega, Carlos. “las especies homónimas y afines de ‘Los orígenes del Tango argentino’”, XXI/101 (julio-septiembre, 1967), p. 49-65

Vega, Carlos. “Mesomúsica: Un ensayo sobre la música de todos”, LI/188 (julio-diciembre, 1997), pp. 75-96.
