

Colaboran en este número

JUAN AMENÁBAR. Compositor, profesor del Instituto de Estética de la Universidad Católica en el Curso-Taller de Experiencia Creativa por el Sonido, y en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, del Taller de Música Experimental destinado a los alumnos de la Carrera de Composición. Es Presidente de la Asociación Nacional de Compositores y Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

MARÍA ESTER GREBE. Investigadora y profesora de Etnomusicología de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, y profesora del Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueología, Sede Oriente de la misma Universidad. Se graduó como Licenciada en Musicología en 1965, en la Universidad de Chile, y realizó durante los dos años siguientes trabajos de investigación y estudios de Etnomusicología y Antropología en EE. UU., haciendo uso de becas Guggenheim y Fulbright. Ha participado en varios congresos internacionales e interamericanos de Etnomusicología, Antropología y Folklore Musical. Sus innumerables trabajos en temas de su especialidad han sido publicados en Europa, los EE. UU., países latinoamericanos y en Chile.

ALFONSO LETELIER. Compositor, profesor de la cátedra de Composición en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile y actual Secretario de la Facultad. Es Premio Nacional de Arte en Música, Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile y Profesor Emérito de la Universidad de Chile.

DOMINGO SANTA CRUZ. Compositor, profesor, fundador de la "Sociedad Bach", a través de la que transformó la vida musical chilena. Dada sus notables dotes de organizador crea todas las instituciones musicales chilenas desde la Facultad de Bellas Artes, en 1932, de la que asume el decanato, cargo que ocupa hasta 1948, cuando crea la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la que pasa a ser primer decano y que ocupa hasta 1953, y nuevamente desde 1962 a 1968. En 1945 creó la "Revista Musical Chilena", en la que colaboró desde su primer número y hasta la fecha. Premio Nacional de Arte en Música y Presidente de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

Su carrera internacional ha sido igualmente fructífera: Vicepresidente y Presidente de la Sociedad Internacional de Educación Musical; Presidente del Consejo Internacional de Música en París, y posteriormente Vicepresidente, desde 1960 es miembro a título personal de dicho Consejo. Además, fue profesor de la cátedra "Andrew Mellon" en el Instituto Carnegie de Tecnología en Pittsburgh.