

Convocatoria a dossier

NUEVAS FORMAS DE ENTENDER EL TERRITORIO EN LA ETNOMUSICOLOGÍA DE AMÉRICA LATINA

La *Revista Musical Chilena* invita a participar del dossier temático **NUEVAS FORMAS DE ENTENDER EL TERRITORIO EN LA ETNOMUSICOLOGÍA DE AMÉRICA LATINA**. El objetivo del dossier es propiciar una discusión acerca de las formas en que es posible aproximarse al territorio, el impacto de esto en sus etnografías y el rol de las comunidades en la generación de nuevos conocimientos.

Desde el campo de los estudios territoriales, el territorio es entendido como el espacio en donde se ejecuta y materializa un proyecto vital. Sin embargo, las discusiones actuales acerca de las epistemologías situadas en contextos latinoamericanos tensionan dicha definición y transitan hacia una más abierta, donde el territorio es el punto de encuentro de un espacio físico, sociocultural, espiritual y simbólico. Consideramos que la etnografía musical puede ayudar a comprender las formas en las que esta complejidad se evidencia en las prácticas musicales. En América Latina los abordajes etnomusicológicos de contingencias territoriales, procesos de migración, espacios de difusión y experiencias sonoras y musicales han sido relevantes en la emergencia de nuevos enfoques en la investigación musical. Estos, delimitados en ciudades, comunidades rurales y lugares de memoria, permiten discutir problemáticas inherentes a los territorios.

Nos interesa convocar a investigadoras e investigadores que exploren la dimensión territorial desde distintos enfoques. Esperamos abrir un diálogo donde las nuevas formas de evidenciar las narrativas asociadas a la dimensión espacial nos inviten a repensar nuestras epistemologías, métodos y enfoques. El dossier abarca al abordaje de música con relación a temáticas como:

- Identidades territoriales
- Contingencias territoriales y formas de resistencia
- Cartografías musicales
- Nostalgia y lugares de memoria
- Ecología y cambio climático
- Desplazamiento y movilidad
- Ontologías y epistemologías situadas
- Decolonialidad y enfoques críticos desde los territorios
- Etnografía musical, trabajo de campo y mecanismos de construcción de conocimientos

En esta ocasión, el dossier será editado por los académicos Ignacio Soto-Silva del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de Los Lagos y Jacob Rekedal

del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. Los artículos enviados en esta convocatoria serán sometidos a evaluación por pares, bajo el sistema de doble ciego, de acuerdo con los lineamientos y normas editoriales de la *Revista Musical Chilena* y deberán estar escritos en castellano. La fecha límite para la recepción de contribuciones será el 29 de abril de 2022 y se espera que la publicación del dossier sea programada para el volumen de 2023. Todos los manuscritos deberán ser enviados por medio de la página web de la *Revista Musical Chilena* indicando explícitamente su postulación al dossier.