

PARTITURAS

COLLEZIONE SETTECENTESCA BETTARINI, N^{os}. 1 y 2 (Milano: Casa Editrice Nazionalemusic, 1969).

Han llegado hasta nosotros los dos primeros volúmenes de la "Colección Bettarini de Música del Siglo XVIII", editados prolijamente bajo la dirección del musicólogo italiano Luciano Bettarini. El objetivo de esta colección es dar a conocer la música italiana inédita del siglo XVIII y presentarla a estudiosos, intérpretes y amantes de la música de tal manera que sea posible su ejecución inmediata.

La aparición de los primeros ejemplares de la mencionada publicación debe ser destacada como un acontecimiento artístico, donde se conjugan la erudición, método científico y excelencia tipográfica, con la divulgación musical a un alto nivel artístico. Cada volumen está precedido por una introducción analítica y un comentario crítico de las partituras, escrito en italiano, inglés y alemán; le siguen algunos facsímiles y la música propiamente tal, donde el editor Bettarini ofrece la doble garantía de una escrupulosa ética de investigación y de músico práctico al realizar el *continuo* con máxima economía de medios dentro de un ajustado estilo dieciochesco.

Ambos volúmenes contienen música de Alessandro Scarlatti (Palermo 1660-Nápoles 1725), el primero de ellos: *SETTE SONATE per flauto, archi e basso continuo* (Ritrovamento, realizzazione del basso continuo e revisione di Luciano Bettarini), xiv, 109. Estas *Siete Sonatas* se conservan en manuscrito en la Biblioteca Musical de S. Pietro a Majella del Conservatorio de Nápoles y forman parte de una colección de 32 Sonatas titulada: *Concerti di flauto, violini, violetta e basso*, que incluye composiciones de Mancini, Valentini, Barbella, Sarri y Mele, además de A. Scarlatti. Según el editor, estas *Sonatas* datarían de los últimos años de vida del compositor y son una de las pocas obras escritas por él para flauta; aún cuando *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* no las menciona, Bettarini demuestra la autenticidad de las obras. Con el editor al clavecín, las *Siete Sonatas* de Alessandro Scarlatti han sido grabadas por R.C.A. Italiana, MLD y MLDS 20236, mereciendo el "Premio della Critica Discografica 1967".

El segundo volumen incluye *DUE CANTATE per soprano, archi e basso continuo*, "Bella Madre de' fiori" y "Nacqui a' sospiri e al pianto", x, 46, que contiene las *partes* instrumentales. De gran interés y belleza son estas cantatas al estilo napolitano que se preservan en manuscrito en la Biblioteca Musical Luigi Cherubini del Conservatorio de Florencia, junto a otras de Pasquini, Melani y del propio Scarlatti. La primera de ellas, "Bella Madre de' fiori" mereció al editor el primer premio de la Asociación "A. Scarlatti" de Nápoles, en 1953, por la mejor revisión y realización de música italiana antigua.

Desde estas líneas agradecemos a la Casa Editrice Nazionalmusic de Milán el envío de esta importante colección, que servirá de valioso material de estudio e interpretación en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, y auguramos gran éxito para las próximas publicaciones, entre las que se anuncian un *Stabat Mater, per soli, doppio coro, orchestra e organo* de Ferradini y *18 Sonate per Clavicembalo, con accompagnamento di Violino (op. 5, 6, 7)* de Vento.

S. C.

PARTITURAS DE MÚSICA COLONIAL VENEZOLANA

Por gentileza de la Escuela Superior de Música "José Ángel Lamas" de Caracas, Venezuela, hemos recibido una importante colección de obras de compositores venezolanos de la época colonial. Estas son las siguientes: J. A. Caro de Boesi, *Primera Lección de Difuntos* ("Parce mihi Domine"): 2 ob-2 trompas (tr) en Fa-SATB-cuerdas; José Cayetano Carreño, *Pésame a la Virgen* ("Los bronces se enternezcan"): 2 clar Do-clarín Mi bemol-2 tr Mi bemol-SATB-cuerdas; José Ángel Lamas, *Misa en Re* (Venezuela: Ediciones Musicales de la Radio Nacional, 1950), 220 p., *Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Agnus Dei*: 2 ob-2 cor Re-SATB-cuerdas; José Ángel Lamas, *Popule Meus* ("Improperia") (Caracas: Edic. MERMV, 1955), 20 p., 2 ob-2 tr Fa-SAT(B)-cuerdas; Juan Meserón, *Al Sacramento* (Canción "Hoy nos llama el Señor"): 2 ob-2 tr Re-SATB-cuerdas; José Ángel Montero, *Pater Noster*: 2 fl-2 clar-2 tr Fa-SATB-cuerdas; José Ángel Montero, *Quiero tu cruz*: fl-clar Si bemol-2 tr Mi bemol-SATB-cuerdas; Juan Manuel Olivares, *Stabat Mater*: 2 fl-2 tr Mi bemol-SATB-cuerdas; José Francisco Velázquez (el joven), *Es María norte y guía* (Tono): 2 ob-2 tr Fa-SSTB-cuerdas.

Asimismo, del Presidente del Círculo Amigos del Arte de Caracas, Sr. Jesús Ignacio Pérez Perazzo, recibimos partituras que complementan la colección anterior: Cayetano Carreño, *In Monte Oliveti*, ed. J. B. Plaza (Montevideo: Edic. Ministerio de Educación Nacional, Archivo de Música Colonial Venezolana, Cuaderno N° 6. Instituto Interamericano de Musicología, 1943): ob-clar Do-2 tr Fa-SATB-cuerdas; Cayetano Carreño, *Tristis est* (Montevideo; Archivo de Música Colonial Venezolana, Cuaderno N° 3, 1943): 2 ob-2 tr Fa-SATB-cuerdas; José Ángel Lamas, *Tres Lecciones para el Oficio de Difuntos* (Montevideo: Archivo de Música Colonial Venezolana, N° 2, 1943): 2 ob-2 tr Fa-SATB-cuerdas; Juan José Landaeta, *Pésame a la Virgen* (Montevideo: Archivo de Música Colonial Venezolana, N° 1, 1943): 2 ob-2 tr Mi bemol-SATB-cuerdas.

Desde estas líneas agradecemos esta importante donación que pasará a integrar la biblioteca central de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y servirá, por lo tanto, como valioso material de estudio y repertorio.

S. C.

PARTITURAS DE COMPOSITORES VENEZOLANOS CONTEMPORÁNEOS

De la Escuela Superior de Música "José Angel Lamas", Caracas, Venezuela, hemos recibido las siguientes obras: *Composiciones para la guitarra por autores venezolanos* (Caracas: Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1952), 23 p.; *Primer Cuaderno de Madrigales y Canciones Corales de Autores Venezolanos* (Caracas: Institución José Ángel Lamas, febrero de 1954), 65 p.; *Segundo Cuaderno de Canciones Corales de Autores Venezolanos* (Caracas: Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, septiembre de 1954), 19 p.; *Segundo Cuaderno de Madrigales y Canciones Corales de Autores Venezolanos* (Caracas: Institución José Angel Lamas, diciembre de 1956), 58 p.; *Tercer Cuaderno de Madrigales y Canciones Corales de Autores Venezolanos* (Caracas, marzo de 1957), 28 p.; *Cuarto Cuaderno de Madrigales y Canciones Corales de Autores Venezolanos* (Caracas: Ministerio de Educación, junio de 1964), 84 p.; Vicente Emilio Sojo, *Cinco Canciones* (Caracas, s/f), 20 p.

Estas colecciones representan 83 obras de 25 compositores, entre los cuales figuran Vicente Emilio Sojo, José Antonio Calcaño, Juan Bautista Plaza, Antonio Estevez, etc., y contienen un interesante repertorio coral.

S. C.

PARTITURAS DEL COMPOSITOR VENEZOLANO ALFREDO DEL MÓNACO

De este joven compositor, nacido en 1939, y autor de dos importantes obras de música electrónica —*Cromofonías I* (1967) y *Estudio Electrónico N 1* (1968)— hemos recibido las siguientes obras: *Sonata para dos violines, viola y cello* (Caracas: Universidad Central de Venezuela, Dirección de Cultura, Colección Músicos Contemporáneos de Venezuela, N° 9, 1969), 49 p., considerada como una obra de transición entre técnicas sujetas a normas tradicionales y un estilo que sitúa a este compositor entre los músicos vanguardistas de su país.

La Noche de las Alegorías (1968), Fonograma para ocho voces "a capella" sobre un poema de José María Eguren, es una interesante obra coral estructurada como una palíndromia (forma de espejo) con alternancia de ritmo y sonido entre las voces que utilizan variados recursos fonéticos; esta obra recibió el Premio Nacional de Música 1968 (Género Vocal).

Para gran orquesta, del Mónaco escribió *Cromofonías II* (1968), que es una muestra de los recursos colorísticos que se pueden obtener con los instrumentos tradicionales tratados con imaginación y talento.

S. C.