

EDITORIAL

La crisis sanitaria producto de la pandemia por Covid-19 que aún nos afecta y cuyas consecuencias serán observadas en el futuro con mayor claridad, ha desestabilizado nuestro acontecer personal, laboral y familiar significativamente. Las problemáticas económicas y sus consecuencias han afectado y afectarán a las instituciones de educación superior de diversa forma, lo que se ha evidenciado en la deserción de muchos estudiantes que han optado por congelar sus carreras, hasta que las condiciones hayan cambiado de manera favorable para continuar con su formación de pregrado.

No obstante, y producto de las condiciones de confinamiento, las actividades que se han realizado en este contexto han privilegiado la virtualidad donde han emergido instancias beneficiosas que, a pesar de las distancias, han permitido la vinculación entre instituciones, así como entre académicos de diferentes universidades, investigadores y estudiantes de diversos niveles y de diverso origen geográfico. Han proliferado diferentes instancias de comunicación, como seminarios, congresos, coloquios y conversatorios, enriqueciendo el desarrollo de la disciplina de la música y actualizando y evidenciando, con mayor rapidez y eficacia, las prácticas y proyecciones futuras.

El contexto de virtualidad ha ido permeando la docencia en todos los niveles de la educación formal y no formal, lo que ha enriquecido los espacios educativos integrando herramientas poco conocidas y ampliando el abanico de las prácticas pedagógicas y sus posibilidades. Así, al igual que el número anterior de nuestra publicación, el presente número 10, volumen 5, sale a luz bajo las mismas condiciones y releva alguno de los aspectos antes señalados.

La presente entrega presenta una línea orgánica que aborda, desde diversas perspectivas, la relevancia y presencia del canto infantil en el espacio escolar. Las distintas miradas incluidas en este número abordan tanto lo específico disciplinar (técnica y repertorio), como lo histórico y lo actitudinal, presentando como abordaje metodológico la formación musical en el contexto mencionado.

La importancia de la enseñanza del canto en la escuela sigue una larga tradición en nuestro país que data del siglo XIX y que, hasta la actualidad, en 2020, no ha perdido su vigencia. Desde su utilización como metodología preferida en la Escuela Normal de Preceptores durante la segunda mitad del siglo XIX, pasando por la reforma de los educadores alemanes llegados a Chile a fines de ese mismo siglo y siguiendo con el fortalecimiento de esta metodología por una larga formación de maestros normalistas, llegando hasta la utilización del canto en el currículo vigente hoy en día.



Este devenir, y su riqueza, lo podemos ver en el presente número tanto en nuestra entrevista al reconocido maestro Luis Poblete, realizada por el académico Freddy Chávez, miembro de nuestro comité editorial, donde se relatan más de 50 años de quehacer integrando el canto a la lecto escritura musical, pasando por el artículo de Arturo Gallardo donde se resalta el uso de la metáfora en el canto para producir desarrollos vocales en contextos de coros vocacionales infantiles de primer ciclo básico, hasta el material didáctico de autoría de Santiago Cerda, que hemos considerado una buena forma de incentivar la utilización de pequeñas piezas en forma de *Quodlibet* apropiadas para abordar en el aula y también un aporte al repertorio disponible para estos espacios.

El desarrollo del canto en contexto de aula es valioso tanto en lo disciplinar como en lo actitudinal, pues permite el encuentro de los niños, la interacción con sus pares, así como el desarrollo del oído melódico y armónico. Teniendo en cuenta el actual contexto de pandemia, proponemos reflexionar sobre estos temas para que, cuando nos volvamos a encontrar, disfrutemos de la experiencia coral en contexto de aula que tanto ha enriquecido la formación musical de niños y niñas en Chile.

Este número contiene también una reseña del libro *El piano en la educación musical* de Adriana Balter realizada por la pianista, especialista en acompañamiento, Elizabeth Mendieta, adscrita a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Este insumo constituye un gran aporte a un ámbito un tanto descuidado puesto que refiere a la formación didáctica de estudiantes de pedagogía en música en torno a la adquisición de herramientas prácticas para el acompañamiento al piano de repertorios escolares.

Contiene también dos Notas. La primera de ellas corresponde al 2do coloquio *Nuestra experiencia en la música. Diálogos interdisciplinarios* organizado por las áreas Teórico Musical y de Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, realizada por la musicóloga Macarena Robledo de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Por su parte, María Gabriela Martínez nos comparte sus apreciaciones respecto del ciclo de coloquios titulados *Coloquios en Pandemia* organizado por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Finalmente, incluimos dos resúmenes de tesis, el primero de ellos, *Perfeccionamiento docente una propuesta transversal e interdisciplinaria y su aporte a la enseñanza*. Tesis de grado académico de Magíster en Artes Musicales con mención en didáctica de la música de Jorge Reyes Cristi de la Universidad Mayor, y el segundo, *Efecto de la externalización no regulada del pulso sobre el desempeño de estudiantes de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad de Concepción en la lectura de solfeos hablados a primera vista*. Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Educación de los autores Francisco Trélez Pérez y Roger Fuentes Castro, ambos de la Universidad de Concepción.